

# marie claire

WWW.MARIECLAIREMAISON.COM  
N° 420 - AVRIL 2008

## Maison



*Une maison  
plus verte, plus BELLE*

Maisons et cabanes en bois, papiers peints écolos,  
objets recyclés et matières naturelles...



# TISSEUSE DE NATURE

Avec de drôles de fibres et des fils de papier recyclé, la créatrice Perrine Rousseau fait naître des étoffes aux teintes et aux textures uniques.

JÉRÔME GAILLARD/ALÈPH

1. Perrine Rousseau dans son atelier du 18<sup>e</sup> arrondissement à Paris, entre ses étagères à bobines et son métier à tisser.

2. Une application de dorure à la feuille embellit un panneau en lin et coton issu de l'agriculture biologique.



**D**iafo, bouyé, niempé... Perrine Rousseau prononce avec un naturel désarmant ces mots aux sonorités exotiques, les noms d'arbres africains dont elle déniche les fibres sur les marchés locaux pour enrichir et structurer les textiles de sa dernière collection. Dans son atelier parisien, entourée de sublimes bobines et de trois métiers à tisser, cette jeune femme qui se dit "impatiente" s'adonne pourtant avec sérénité à cet art ancestral, place ses fils pendant des jours entiers, répète indéfiniment le même mouvement pour en faire ses magnifiques tissus.

C'est parce qu'elle ne supportait pas l'idée de contribuer à la destruction de la planète dans l'industrie textile, l'une des plus polluantes au monde selon elle, que cette jeune femme formée à l'École des Arts décoratifs, à Paris, a décidé de travailler autrement.

Ses toiles sont en fibres naturelles auxquelles s'allient des fils de papier recyclé trouvés au Japon ; le coton, la laine ou le chanvre qu'elle tisse sont tous issus de l'agriculture biologique. Elle s'entoure d'artisans qui partagent ses convictions : les teinturiers qui créent ses couleurs ne produisent aucun déchet et, lorsqu'elle intègre des fils dorés à ses créations, elle se tourne vers un doreur travaillant de façon écologique. Enfin, elle a décidé de développer, en marge de son atelier parisien, un studio de tissage labellisé commerce équitable au Mali, où elle veut développer le bio africain.

1. Tissés par Perrine, les panneaux en coton, lin et fils de cuivre de sa collection artisanale. 2. Sur le métier à tisser, un panneau en fibres de baobab et une grosse tresse de fils de chanvre. Posées sur le sol, de longues bobines de fil d'or.

Elle n'a pas pour autant abandonné l'idée de travailler avec les éditeurs de tissus : sa première ligne "industrielle" entièrement bio est sortie l'année dernière chez Edmond Petit, collaboration qui continue cette année. Elle décline aussi ses textiles en produits finis pour la maison, housses de coussin, nappes ou serviettes de table que l'on peut commander directement dans son atelier et qu'elle réalisera au besoin sur mesure. Là, on écoute Perrine conter l'origine lointaine de ses matières premières, parler avec émotion de ses collaborateurs, expliquer ses projets. Et, en découvrant ces subtiles harmonies de blanc cassé, de taupe, de gris et de bleu nuit aux reflets dorés, on se surprend à imaginer sa maison habillée d'une nouvelle robe de douceur.

Réka fflagyar

*Perrine Rousseau Créations, 11, rue Léon, 75 018, 01 42 23 16 42, sur rendez-vous uniquement.*