

ELLE DECORATION

PARIS
CA BOUGE
dans le 10^e

CITY GUIDE
BANGKOK
LA VIBRANTE
25 ADRESSES
ESSENTIELLES

IDÉES DÉCO
ÉPURÉE OU DÉCALÉE?
1 CHAMBRE
4 STYLES

TENDANCE
LUMIÈRE
SUR LE VITRAIL

DE 33
À 45 M²
MINI ESPACES
MAXI EFFETS

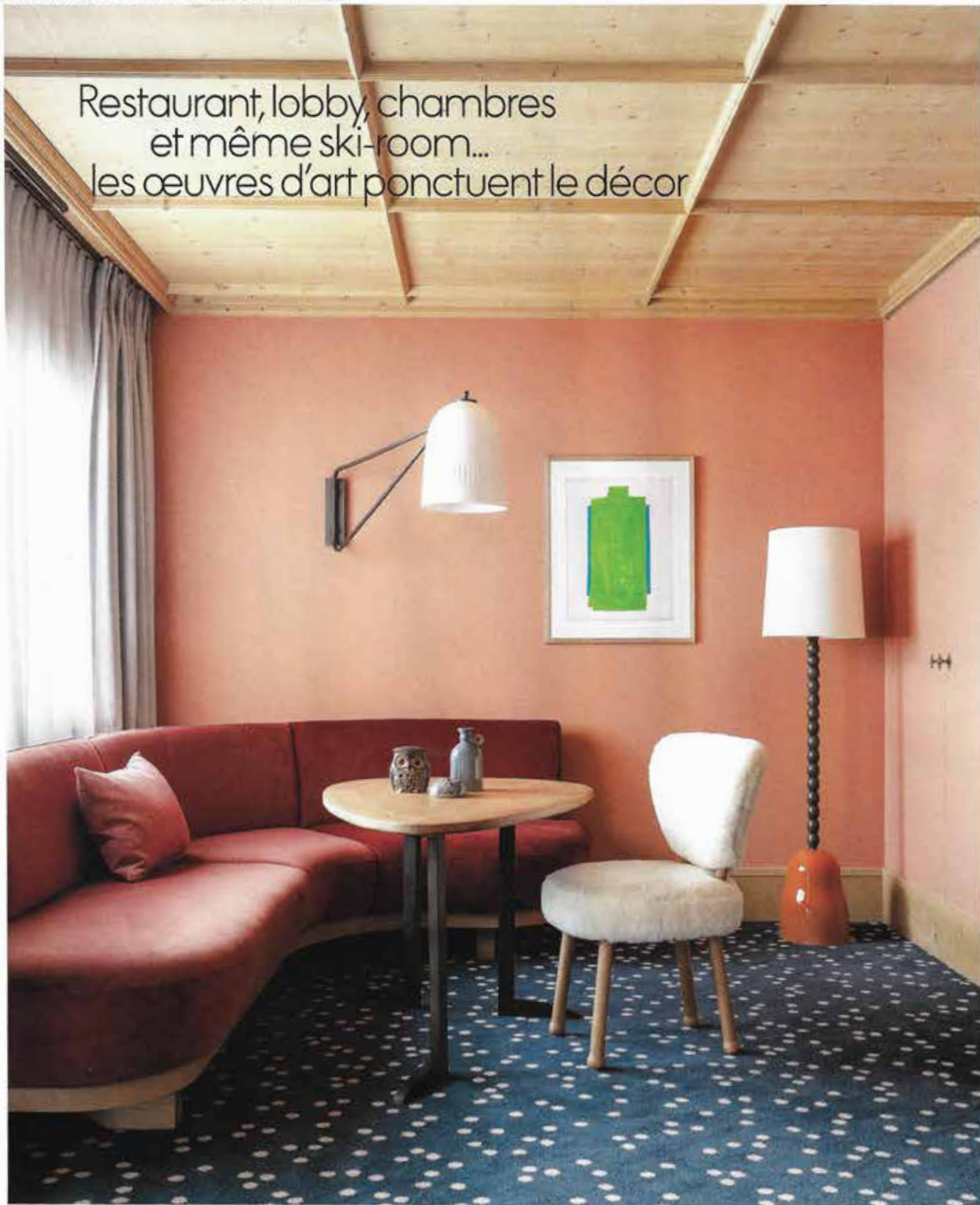
TISSUS
& PAPIERS
PEINTS
LES MURS
FONT PEAU
NEUVE!

M 01178 - 278 - F: 4,90 € - RD



N° 278 FÉVRIER-MARS 2020
FRANCE METROPOLITAINE 4,90 € / A: 7,90 € / AND: 5,50 € / BEL: 5,80 € /
CAN \$: 8,50 CAD / CH: 9 CHF / D: 8,10 € / DOM: 5,90 € / ESP: 5,70 € / FIN: 7,90 € /
GR: 5,90 € / IT: 5,90 € / LUX: 5,90 € / MAR: 6,9 MAD / NL: 6,90 € /
PORT. CONT: 5,70 € / POLY A: 2000 CFP / NC A: 18,50 CFP / TUN: 8,50 TND

Restaurant, lobby, chambres
et même ski-room...
les œuvres d'art ponctuent le décor



En bonus, d'innombrables céramiques chinées. Les regards aiguisés repéreront nombre de chouettes. « Je leur voue une vraie fascination, confesse, espiègle, Pierre Yovanovitch. Elles se nichent aux quatre coins de l'hôtel – sur la coupole peinte par Matthieu Cossé, dans les chambres sous forme de céramiques... C'est parce que "grand-duc", "chevêchette" et "hulotte" sonnaient mal que j'ai pensé au "coucou", joli oiseau qui a finalement donné son nom à l'hôtel. » Il se murmure que la chanson éponyme de Chantal Goya fera office de musique d'attente au téléphone. L'humour est dans les détails | ■ Rens. p 160.

Tenir salon

A chaque chambre son code couleur. Ici, le pin grimpe au plafond et laisse la primeur aux teintes terracotta. En contraste, une maquette bleu nuit aux mille flocons. Au mur, gouache sur papier de Frédéric Heurlier Cimolai.



que la déco soit aboutie dans les moindres détails », explique l'architecte d'intérieur. Il a donc pioché dans ses collections, dessiné des meubles et des objets sur mesure et chiné des pièces pour compléter le tout. « Je tenais à mettre mon empreinte partout. » **Les codes de la montagne sont là, mais discrets. Ici, une chaise savoyarde revisitée, là, des moquettes qui semblent couvertes de flocons.** Le bois, lui, est partout, mais jamais en all-over. Un plafond par-ci, un mur par-là. Tandis que la couleur est omniprésente. « J'ai privilégié les teintes fortes. Contrairement aux idées reçues, le blanc n'est pas forcément la meilleure couleur pour mettre en valeur les œuvres d'art. » Et des œuvres d'art, il y en a ! Entre celles de la collection personnelle de la famille Pariente et celles curatées par Amélie Maison d'Art, les chambres et les parties communes deviennent cimaises d'œuvres contemporaines. ►

Le charme du bois

Dans certaines chambres, Pierre Yovanovitch a « mis de l'architecture dans l'architecture ». La preuve avec ce couloir, paré de bois, qui donne la sensation de pénétrer dans une cabane.